

Příslušenství pro studiové blesky se v DIGIfotu téměř nevěnujeme. Čas od času se ale na trhu objeví pozoruhodná zařízení. Představujeme vám nový neobyčejný systém MicroSync Digital pro bezdrátové spouštění zábleskových světel. A nejen to...

Frekvence Micro

Petr Lindner

Bezdrátové spouštění studiových blesků pomocí rádiového odpalovače je mezi fotografy běžnou praxí. Oproti propojení synchronizačním kabelem je v tomto případě nespornou výhodou vyšší komfort při práci. Do jisté míry je bezkontaktní spouštění také bezpečnější pro citlivou elektroniku fotoaparátu.

Blesky všeho druhu

MicroSync Digital je na první pohled běžný čtyřkanálový odpalovač, který zaujme zejména velmi kompaktním a zároveň odolným provedením vysílače. Zprovoznění je velmi jednoduché. Do přijímače vložíte dvě tužkové baterie, zasunete jej do zdířky studiového blesku, vysílač umístíte do sáněk

>> základní technické parametry a ceny

počet kanálů	4
provozní frekvence	433 MHz
maximální dosah	30 m
napájení vysílače přijímač	CR2032 2x AA
maximální synchronizační čas šterbinová centrální závěrka	1/180 s 1/350 s
ceny (Kč vč. DPH)	
sada vysílače + přijímač	7 440
pouze přijímač	4 200
PC kabel	1 280
kabel pro Canon „Pro“ a Nikon	1 278
kabel pro Canon a Pentax	520
zdroj: EKG, Hradec Králové, www.microsync.cz, www.microsyncdigital.com	

fotoaparátu a můžete fotit. Přejete-li si změnit pracovní kanál, uděláte to jednoduše pomocí kancelářské sponky (součástí dodávky). Pokud váš fotoaparát není vybaven sánčkami na blesk nebo je má bezkontaktní (jako např. některé středo- nebo velkoformátové kamery), lze vysílač propojit s přístrojem pomocí počítačového kabelu.

V praxi jsme vyzkoušeli MicroSync na vzdálenost 10 až 15 metrů bez jakéhokoliv problému – udávaný maximální dosah 30 metrů je tedy zcela dostačující – pro běžné nasazení budete mít ještě velkou rezervu. Díky dodávaným redukčním lez pomocí MicroSyncu bezdrátově spouštět nejen studiové, ale také běžné systémové blesky – samozřejmě bez možnosti využití TTL řízení záblesku.

Na můj povel – pal!

Výrobce – to je mimochodem další zajímavost – firma Tamrac, známá jako producent fotobatohů a podobného příslušenství, však toto zařízení vybavila i další funkcí. Tou je možnost bezdrátového spouštění fotoaparátů.

Pro tento účel musíte dokoupit kabel podle typu vaší zrcadlovky, který zapojíte do zdířky pro dálkové ovládání přístroje, druhým koncem kabelu připojíte přijímač MicroSync Digital. Spouštění se pak provádí obvyklým způsobem pomocí tlačítka na vysílači. Nasadíte-li vysílač do sáněk druhého fotoaparátu, nabízí se navíc zajímavé využití funkce dálkového ovládání k synchronizovanému spouštění dvou přístrojů.

Protože lze samostatně zakoupit také další přijímač, můžete takto odpalovat i více aparátů.

Smůlu mají majitelé zrcadlovek Nikon D50, D70 a D80, pro které zatím není propojovací kabel k dálkovému ovládání dostupný. U Nikonu budou uspokojeni pouze majitelé modelů D200 a vyšších, plus některých analogových zrcadlovek – více na webu www.microsyncdigital.com.

Dvě tváře ceny

Ačkoli se nám zpočátku zdála cena MicroSync Digital vysoká, po praktickém otestování všech možností tohoto zařízení jsme došli k názoru, že nadsazená rozhodně není. Totéž bohužel nelze říci o cenách kabelů. Dát bezmála 1 300 Kč za kousek „drátku“ se dvěma konektory na koncích, jehož výrobní náklady nemohou přesáhnout pár desítek korun, se nám zdá skutečně mnoho.



Možnost dálkového ovládání fotoaparátu využijete zejména při práci na stativu, ať už ve studiu nebo v pléně. Přijímač lze zavěsit pomocí standardně dodávaného poutka, případně jej můžete samolepicím suchým zipem, který rovněž najdete v balení, připevnit třeba ke stativové tyči.



Vaše dotazy na: digi@cpress.cz

Trochu přibral

V recenzi Canonu EOS 40D v DIGIfotu 11–12/2007 uvádíte hmotnost 840 g. Oficiální specifikace ale praví, že váží jen 740 g. Nespčetli jste se? Podobně podezřelá jsou i čísla u hmotností osmnáctinásobných ultrazoomů.

Radka Halíčková

Až donedávna jsme uváděli výhradně ty váhy a míry, které udávají oficiální specifikace. Obecně se ale v DIGIfotu snažíme nespolehat jen na tvrzení výrobců a co nejvíce parametrů přeměřit. K ověřovaným parametrům vždy patřila třeba rychlost sériového snímání, v minulém čísle poprvé došlo i na hmotnost. Do budoucna se tak můžete spolehnout, že váha, kterou u fotoaparátů udáváme, odpovídá realitě a vždy v ní bude zahrnuta i hmotnost akumulátoru a paměťové karty.

Podezřelé tělísko

Koupil jsem si svou první digitální zrcadlovku Canon EOS 400D. Mou radost ale trochu kalí divný zvuk: když s přístrojem zatřesu, něco v něm chrastí – jako by se uhlomila nějaká malá součástka. Mám aparát reklamovat?

František Novák

Pokud přístroj fotografuje a na výsledných snímcích nevidíte žádné vady, na reklamaci to nebude. Podezřelý zvuk v takovém případě pravděpodobně vydává senzor polohy – malá součástka, která umožňuje fotoaparátu rozpoznat, zda právě fotografujete na výšku či na šířku. Zjištěnou polohu pak přístroj zapisuje do tzv. EXIF údajů k pořízenému snímku. Každý lepší prohlížeč obrázků v počítači si tyto údaje umí přečíst, a bez potřeby vašeho zásahu pak může snímek otočit do správné polohy.

Dvackrát měř

Všiml jsem si, že když fotografuji s vestavným bleskem, doprovázejí každou expozici dva záblesky. Zkoušel jsem i vypnout potlačení jevu červených očí, ale nic se nezměnilo, fotoaparát pořád blyská dvakrát. Proč to dělá?

Ondřej Kopečný

První záblesk v tomto případě slouží jen k nastavení přesné expozice – fotoaparát si jím scénu osvětlí, zjistí, jaký čas a jakou clonu má nastavit, pak teprve druhým zábleskem expozuje. Jde o velmi přesný TTL systém měření expozice. U některých fotoaparátů ale způsobí postřehnutelnou prodlevu mezi stisknutím spouště a samotnou expozicí – například u Canonu PowerShot A650 IS jsme naměřili zpoždění 0,2 s.

připravil Petr Vozák

Canon PowerShot A650 IS

